

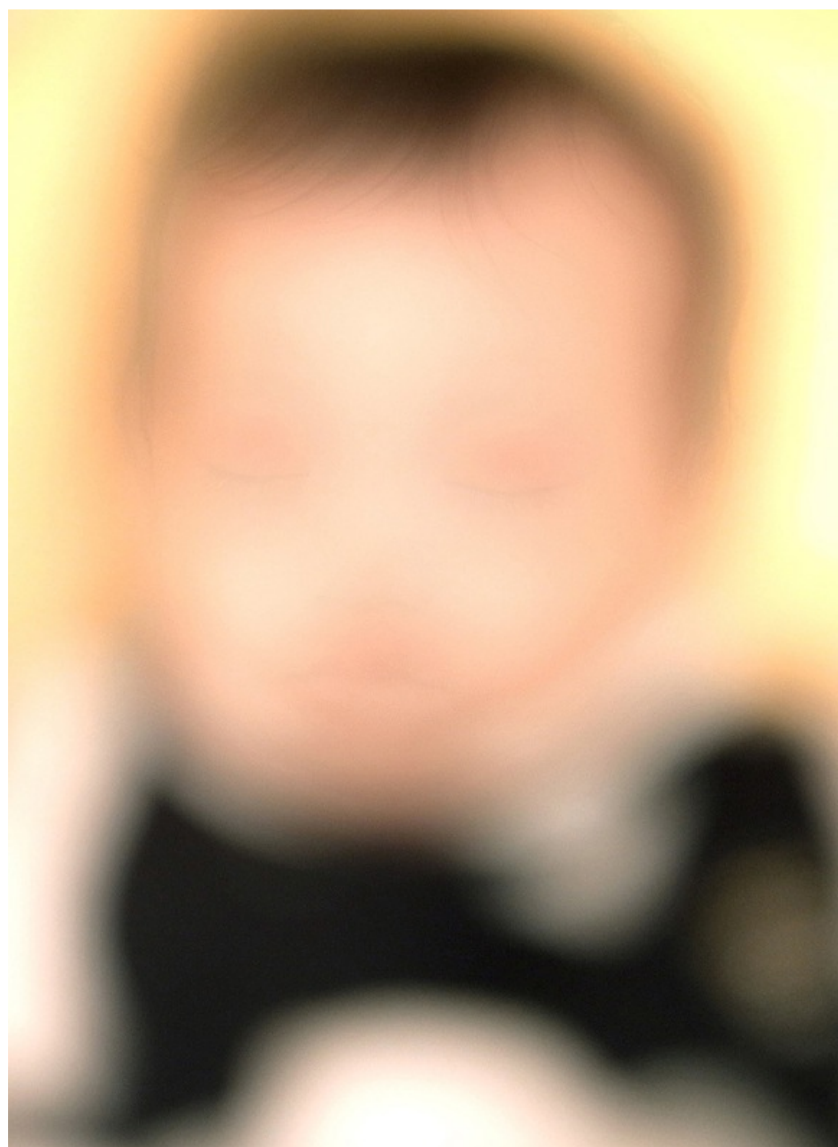
la Isla Sunia

Sinfonía Visual CCCLXXVI

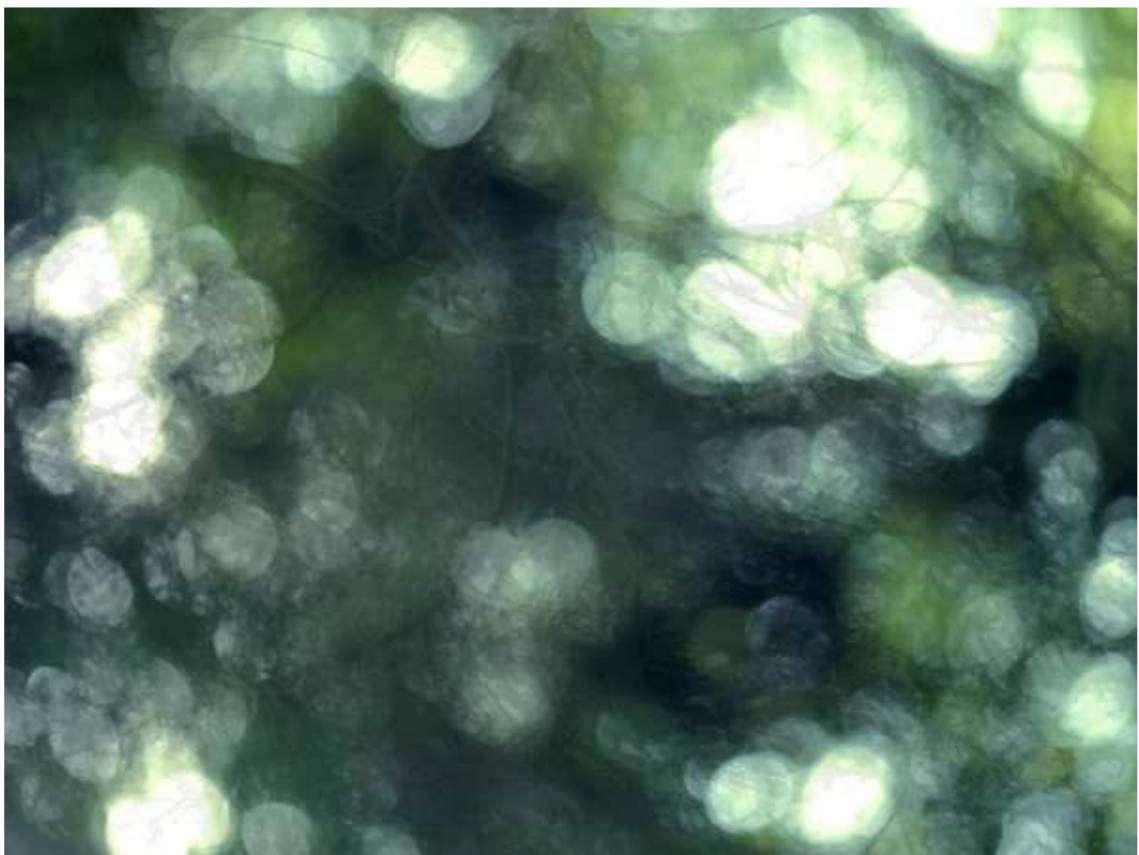


Saori Nakamura

中村 紗央里







































I was in the Closed Garden all too soon

The phenomenon on a photograph is not a perfect fantasy or imagination, and there is no time getting on, flow, texture, or reality; but it was definitely there.

It aimed to show one possibility of visualizing, these are the products of some unstable and unclear elements, they might be different from something you get only with visual information.

I was in the Closed Garden all too soon.

中村 紗央里 Saori Nakamura

Estuve en el Jardín Cerrado demasiado pronto

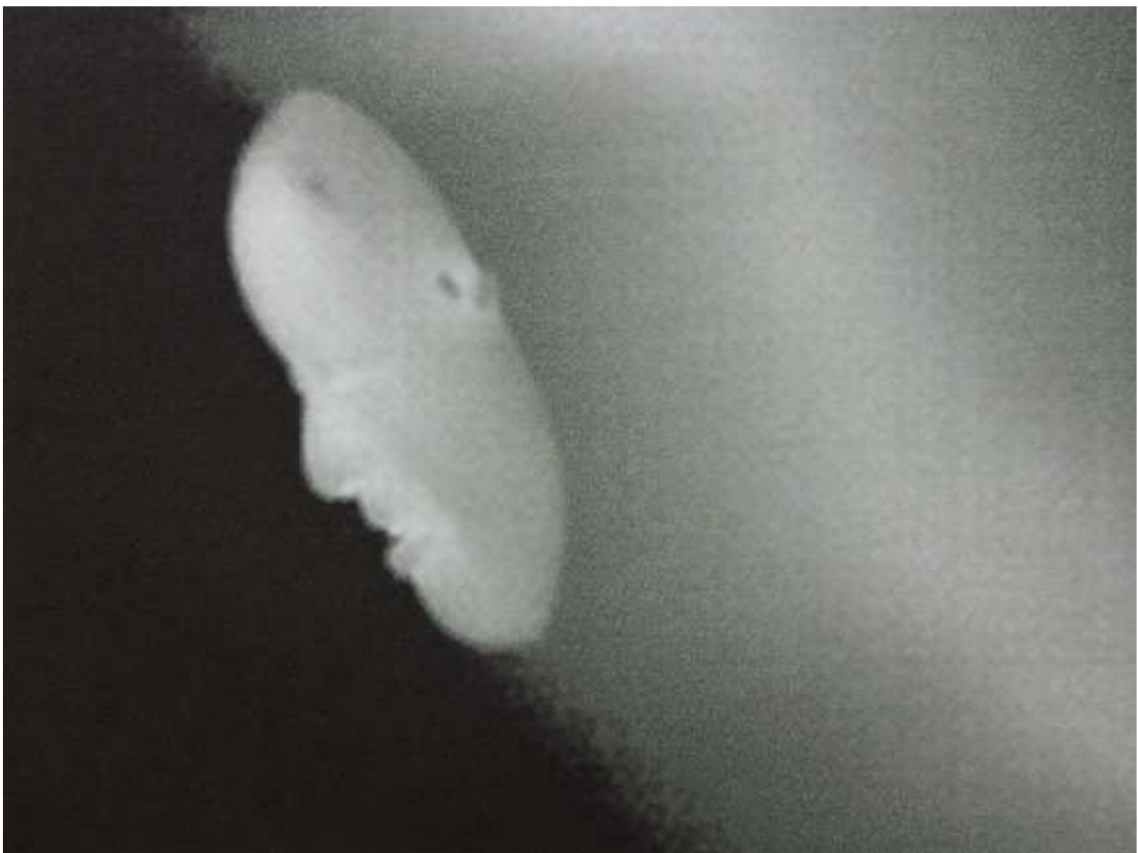
Una fotografía no es una fantasía perfecta, ni fruto de la imaginación, no hay progreso en el tiempo, flujo, textura, o realidad; pero todo ello está si duda ahí.

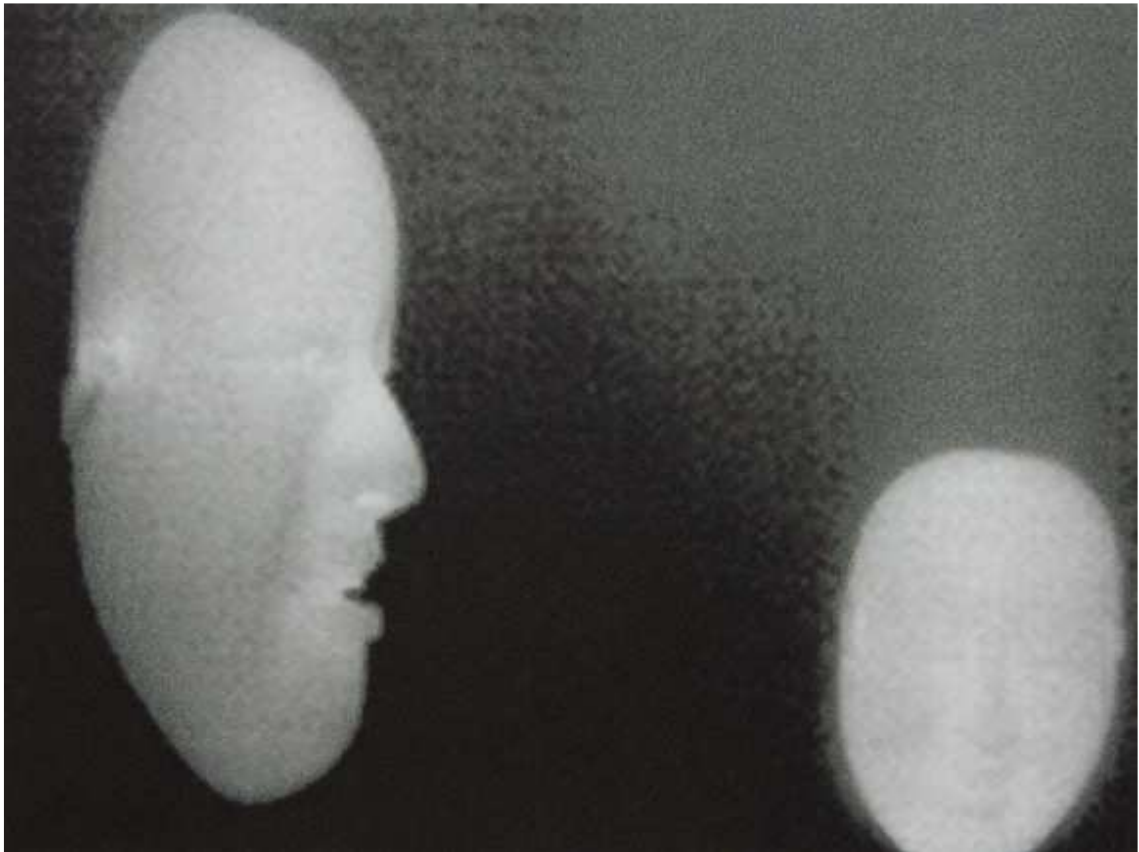
El objetivo es mostrar una posibilidad de visualizar, una fotografía es el producto de algunos elementos inestables y poco claros, pero es mucho más que mera información visual.

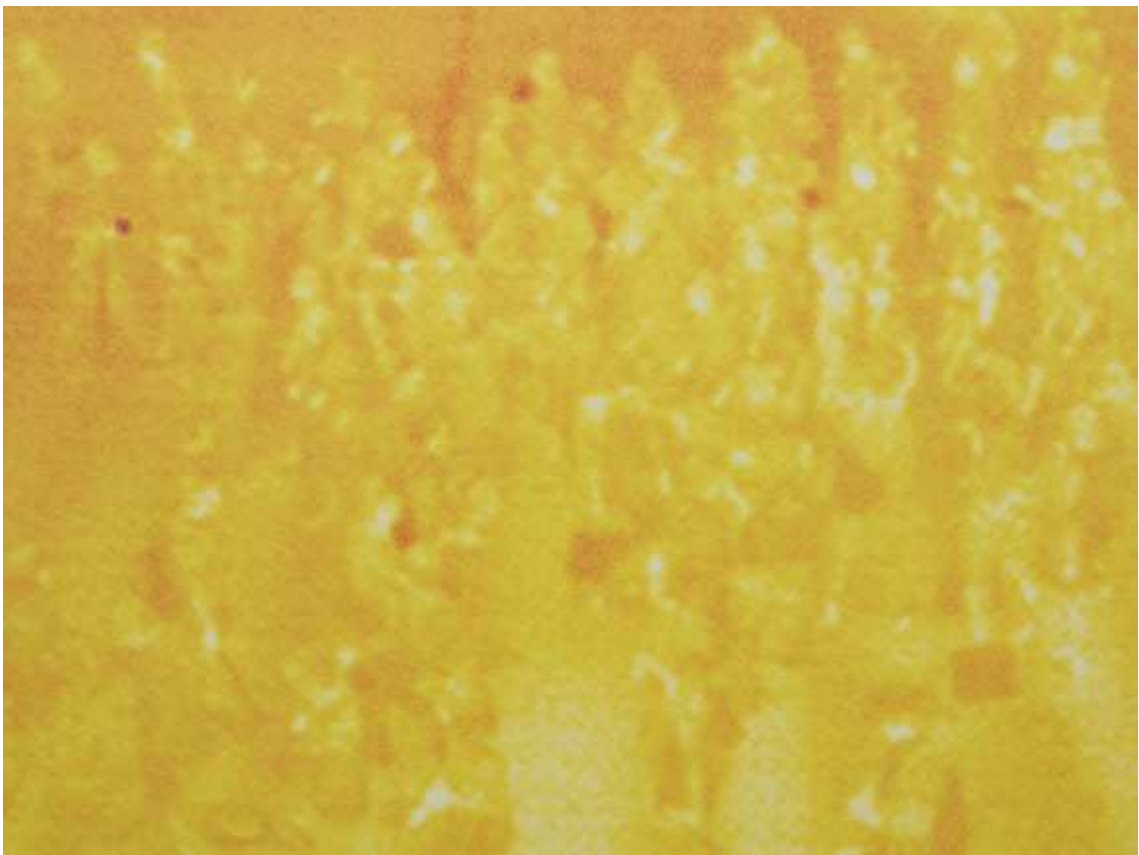
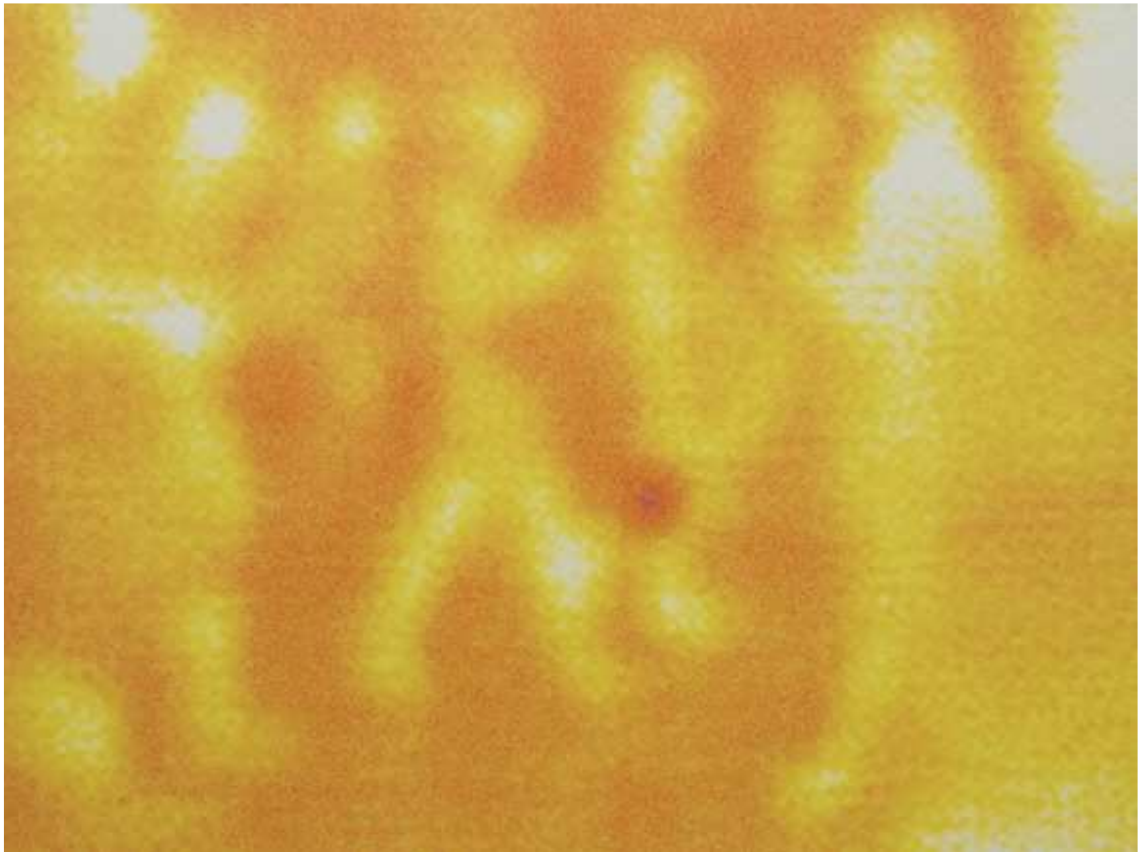
Estuve en el Jardín Cerrado demasiado pronto.

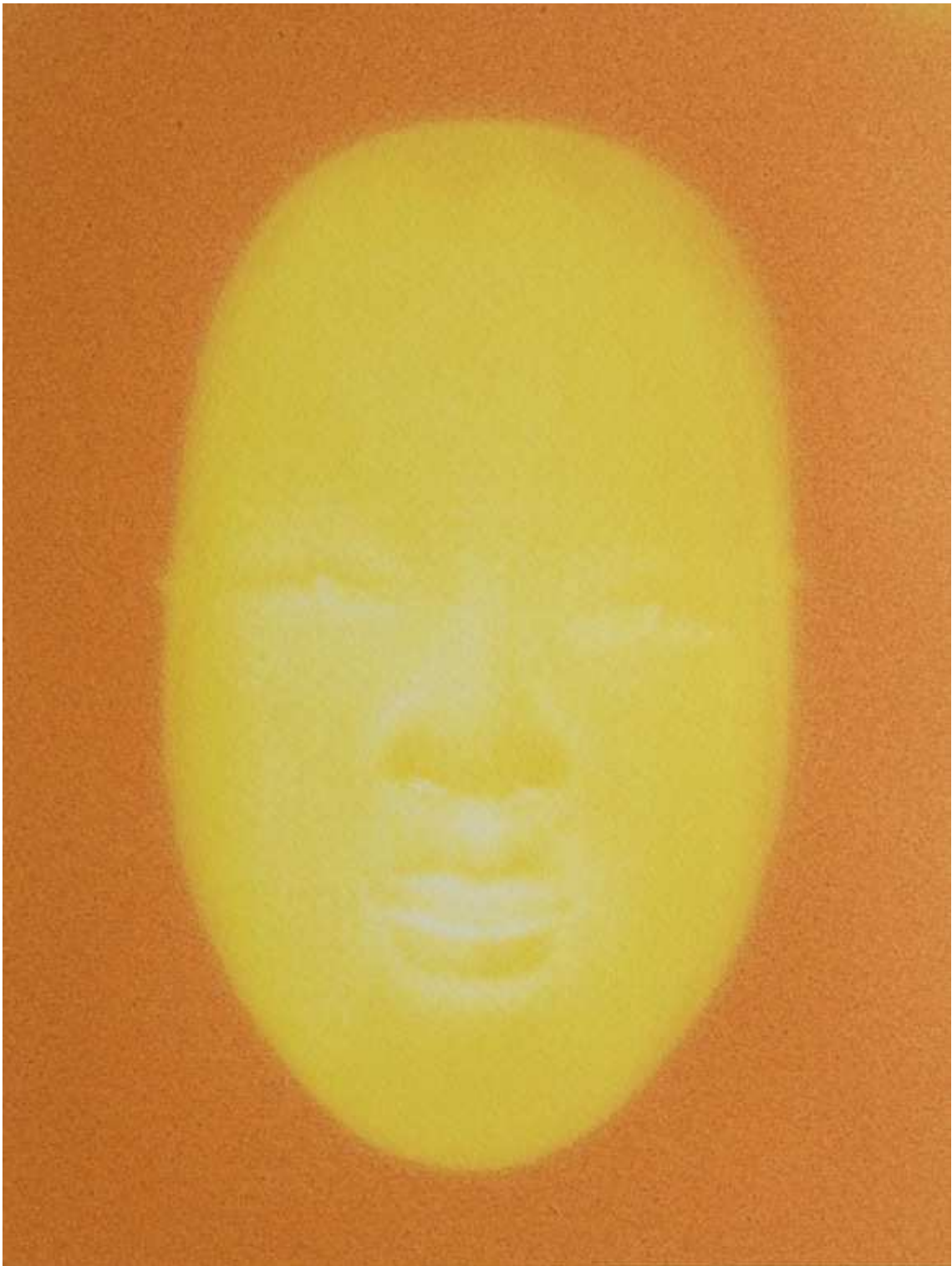
**Hideki
Masuda**

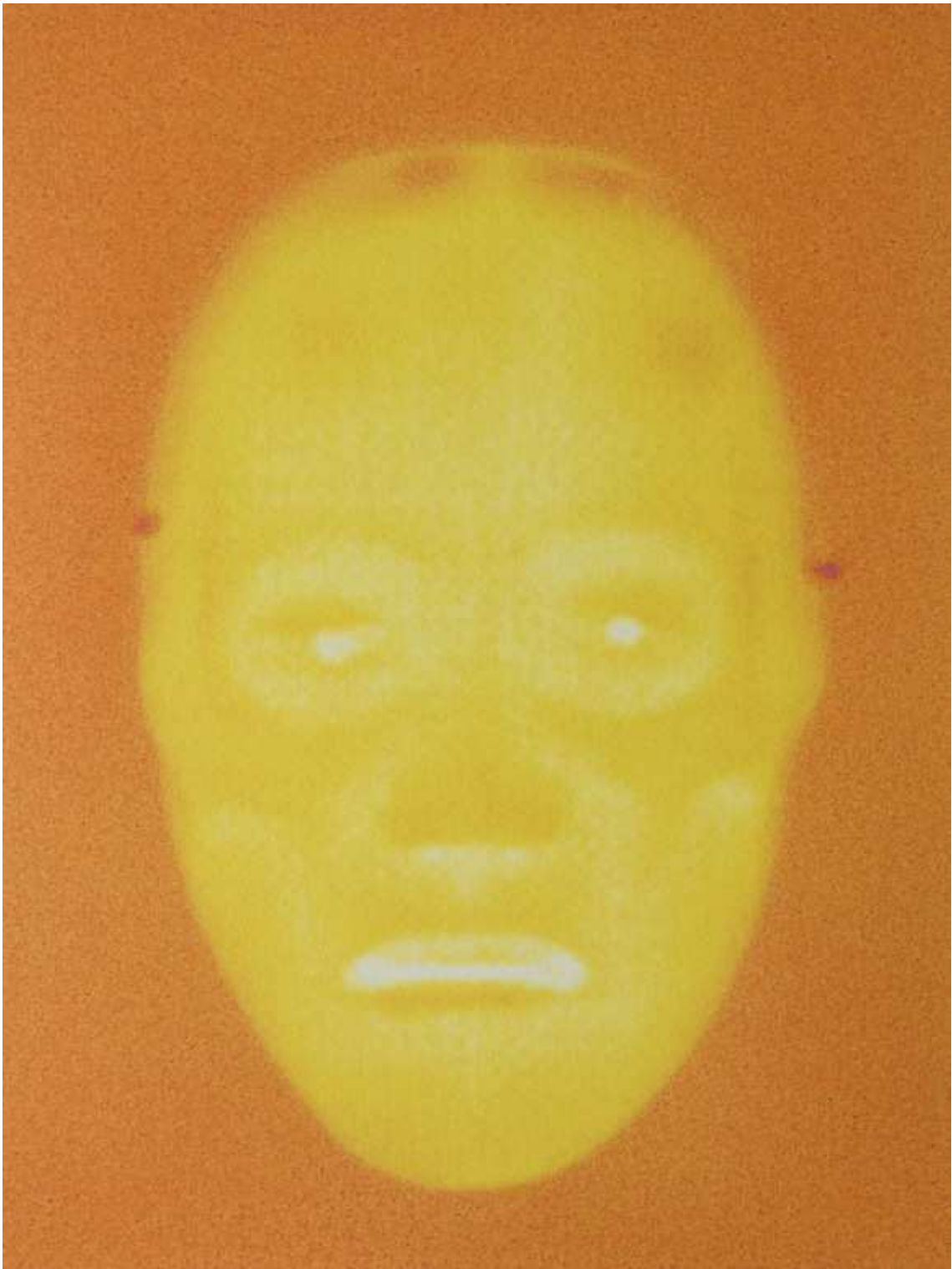
名古屋工業大学



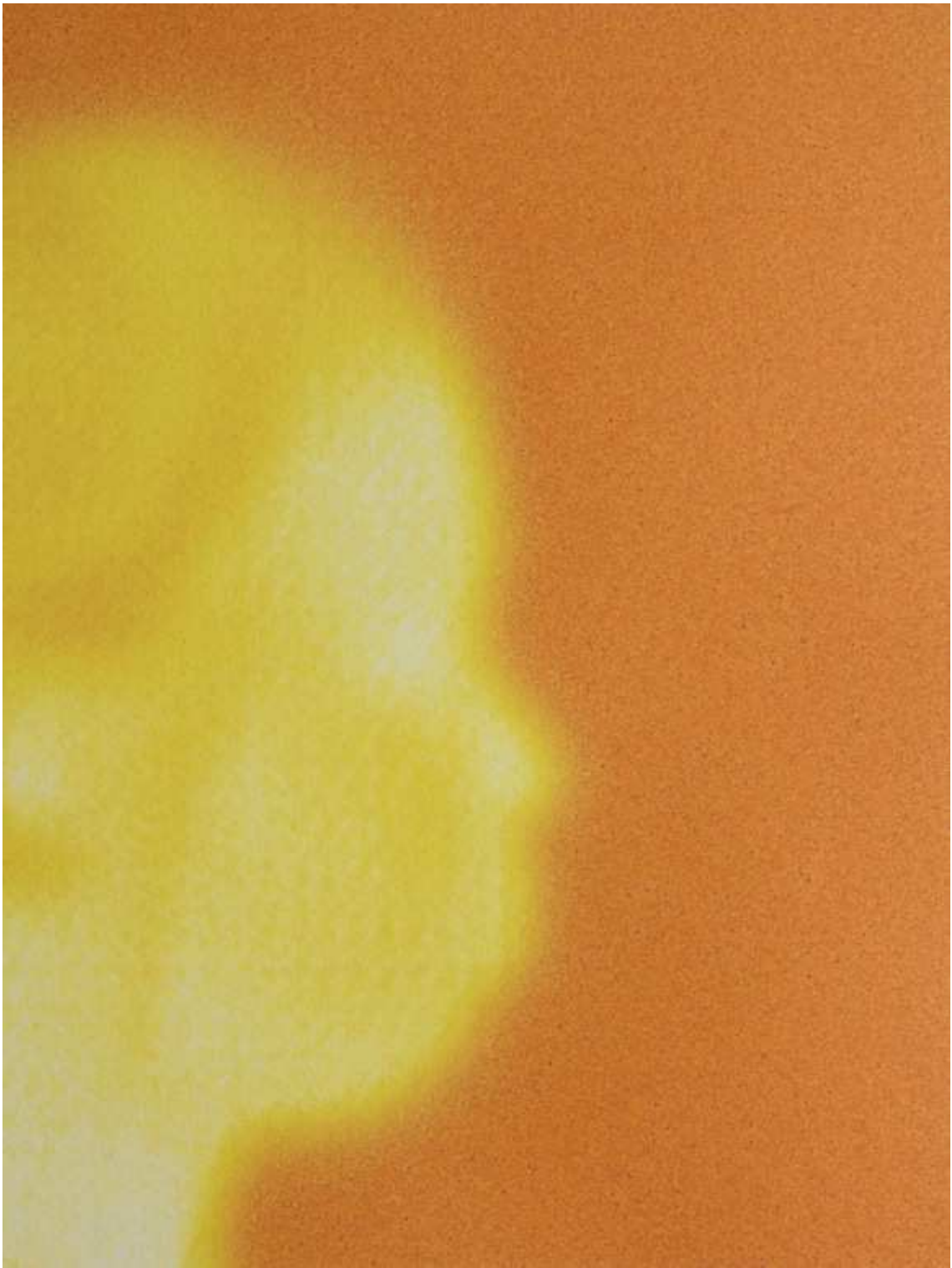


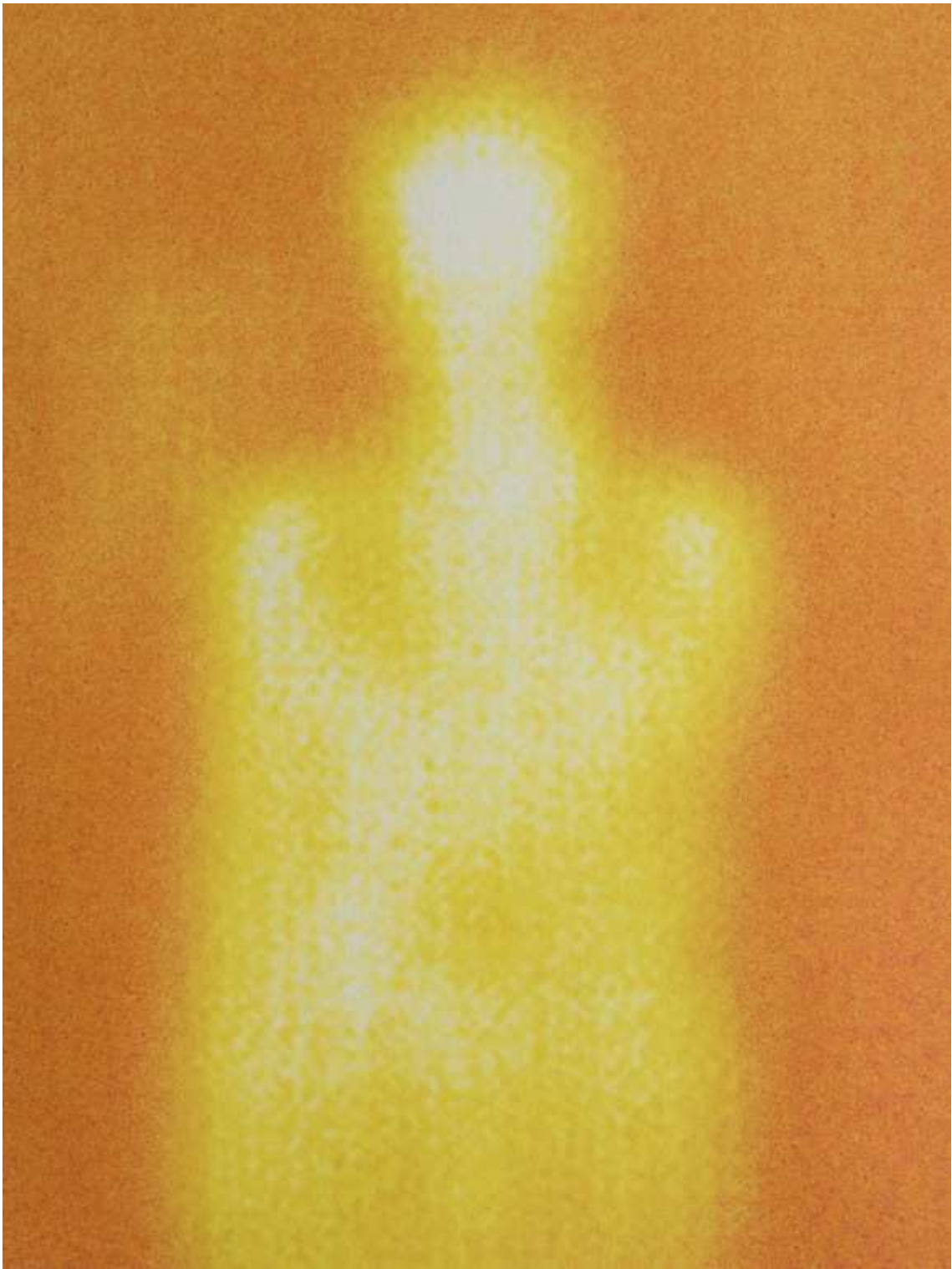






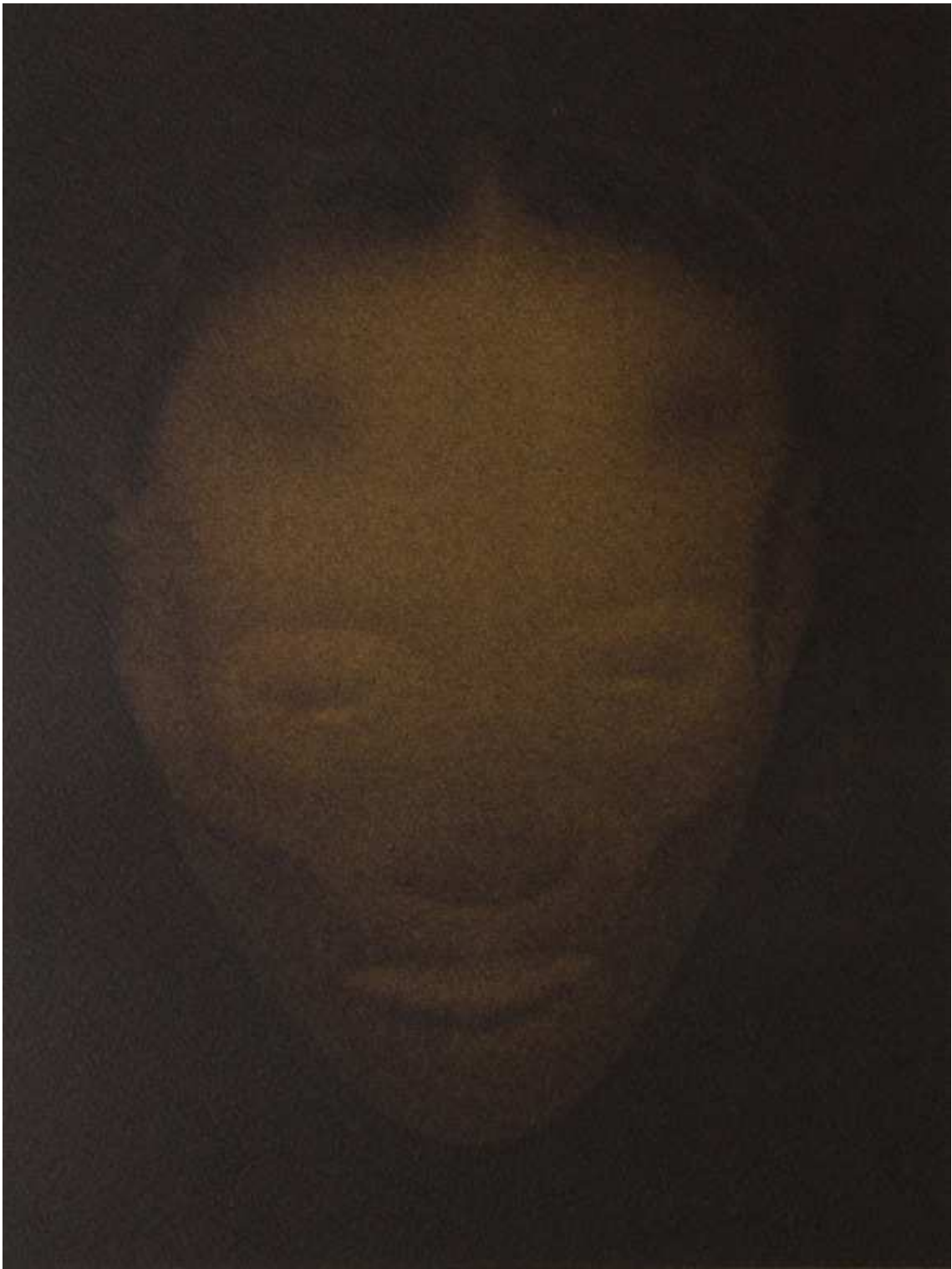


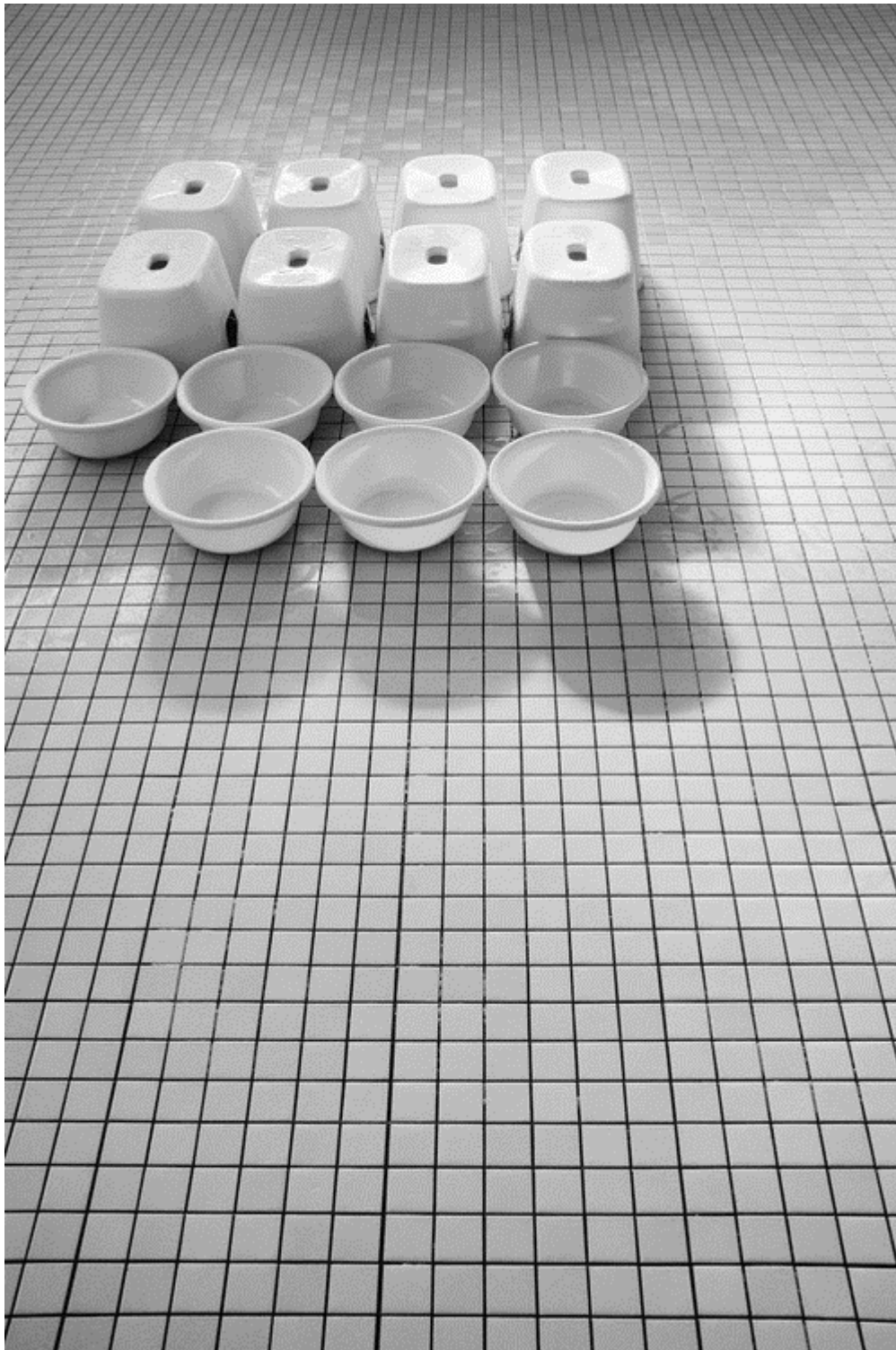


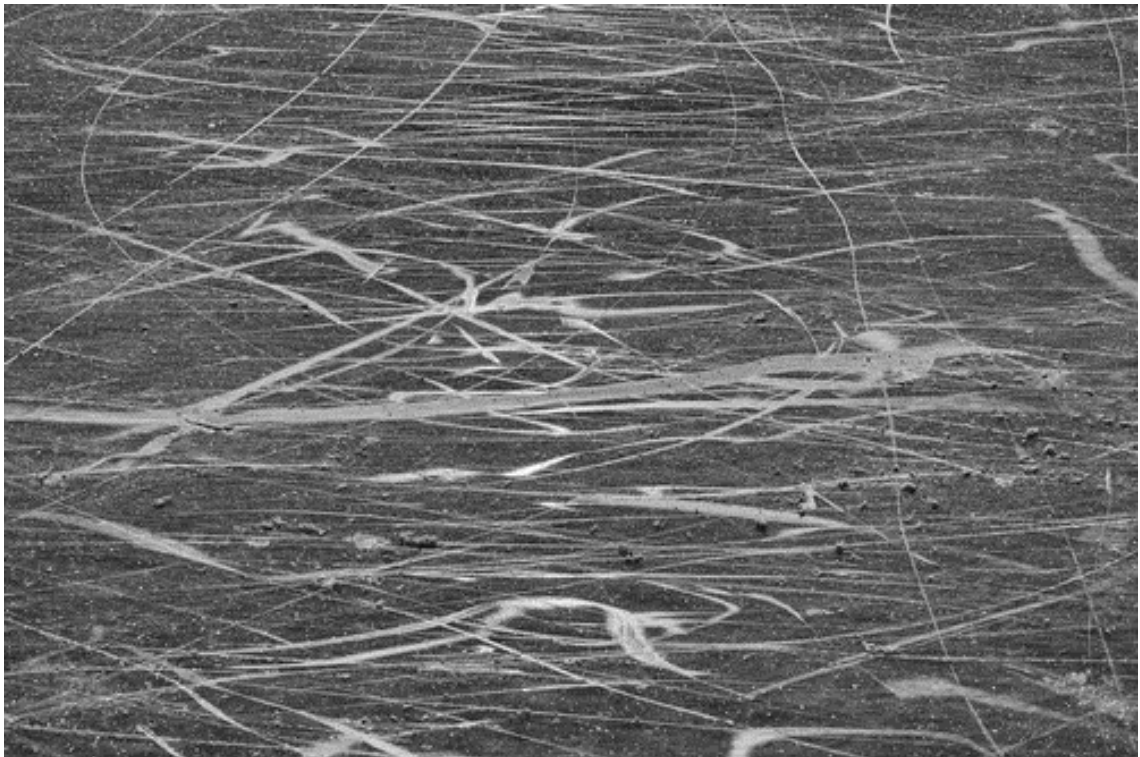
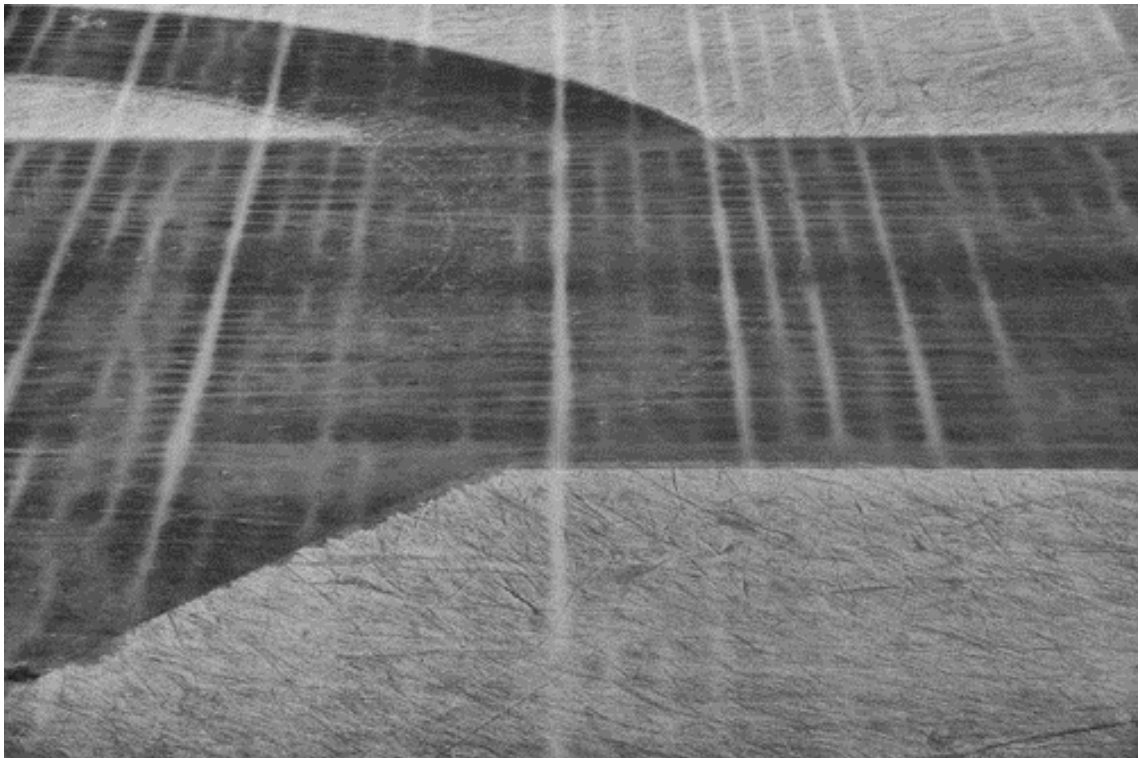














Living Noh Faces

Expression, which brings out blank and poor mind of real people compared to the “Living Noh Faces”, was tried.

The beauty of ever-changing life and infinitely differentiable continuity that arises from the effect of unique bleeding was represented by taking thermal pictures of temperature-controlled noh masks and by using them to resemble living human expression.

People altered into just thermal flow, moving expressionless mass.

名古屋工業大学 Hideki Masuda

Rostros Vivos del Noh

He buscado la expresión que pone de manifiesto la mente en blanco de personas reales en comparación con los “Rostros Vivos del Noh.”.

La belleza de la vida siempre cambiante y de la continuidad infinitamente diferenciable que surge del efecto de desteñido es representado por la toma de fotografías térmicas de las máscaras de Noh a temperatura controlada para parecerse a expresiones de seres humanos vivos.

Personas transformadas en flujos de calor, movimientos de materia sin expresión.

Miki Kitara

受賞作品



















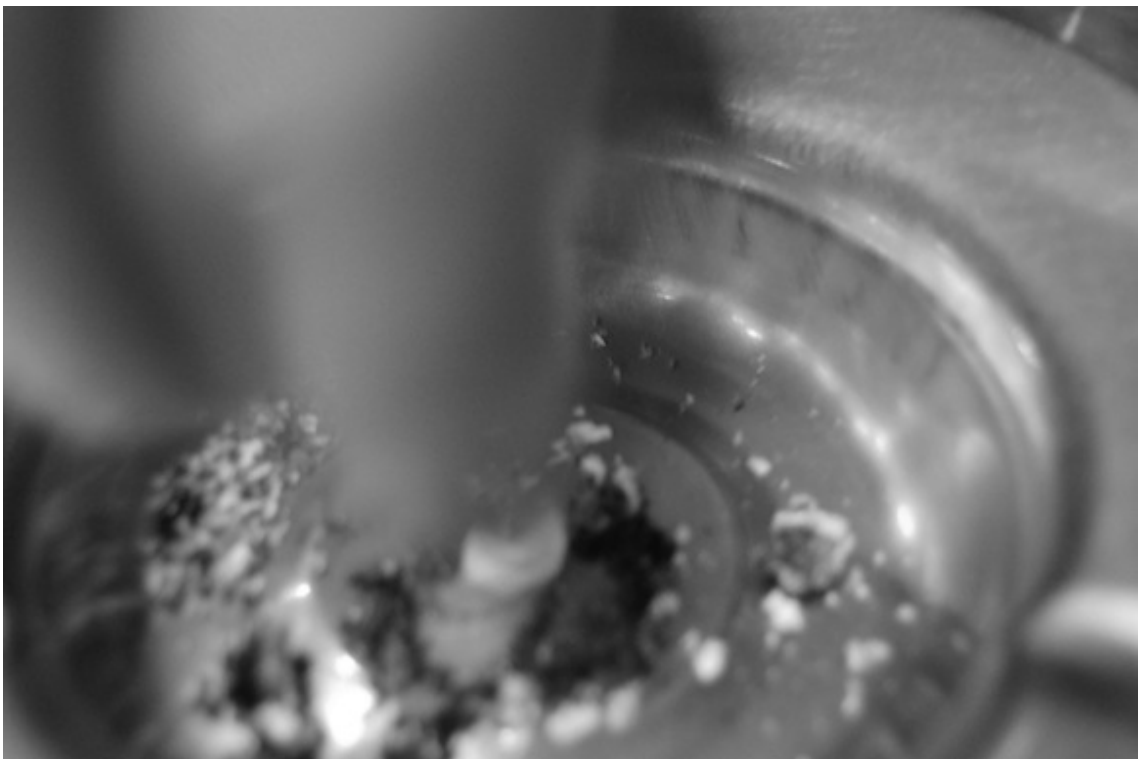




















THE FASHION SHOW OF MIDNIGHT

The girls were on the way home from work.

Under the spotlights, in the dark, they looked dignified.

The beauty is not shown during the day.

There is not much time, the fashion show begin now.

EL DESFILE DE MODA DE MEDIANOCHE

Las chicas están de camino a casa desde el trabajo.

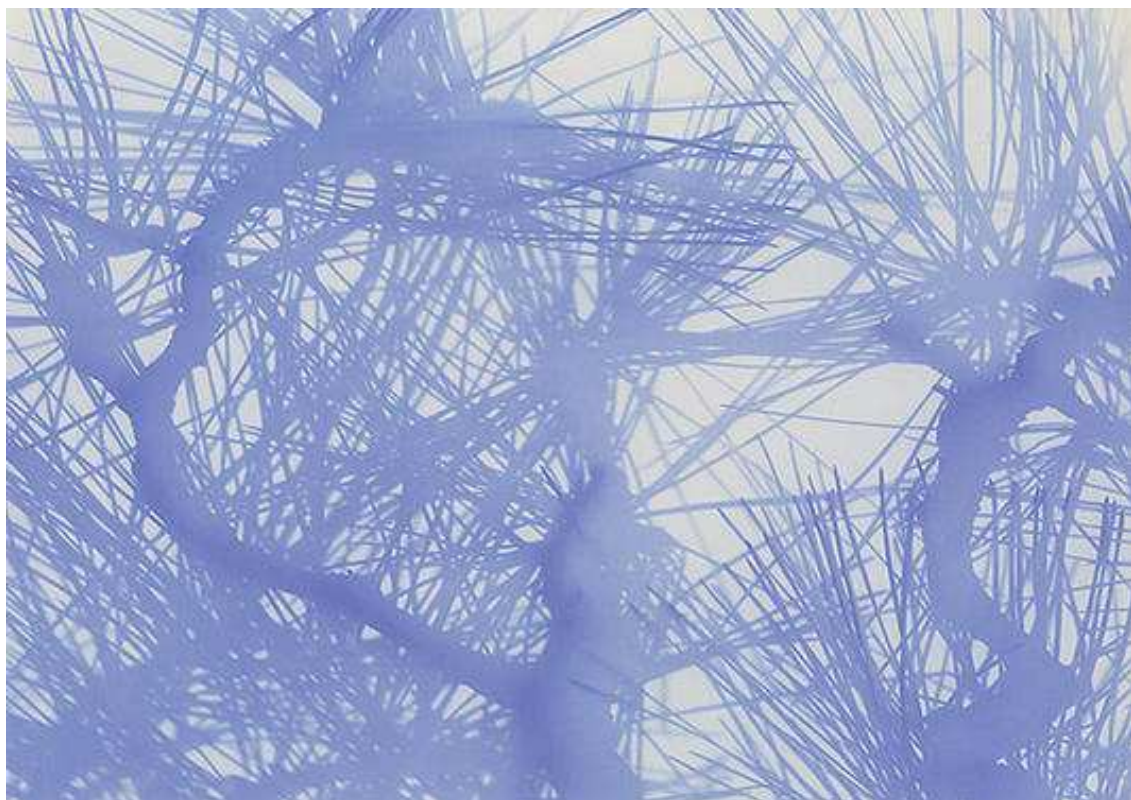
Bajo los focos, en la oscuridad, miran dignas.

La belleza no se muestra durante el día.

*No queda mucho tiempo, el desfile de moda comienza
ahora.*

Shunya Asami

浅見俊哉



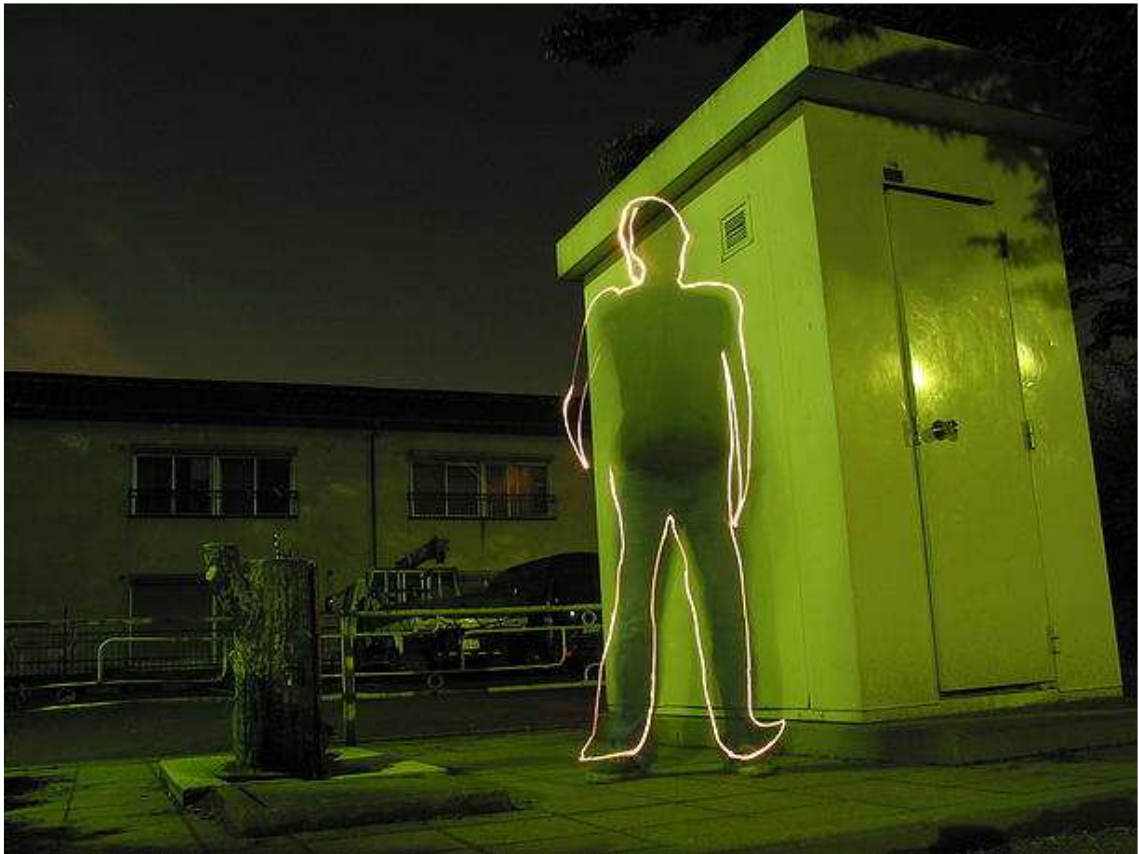




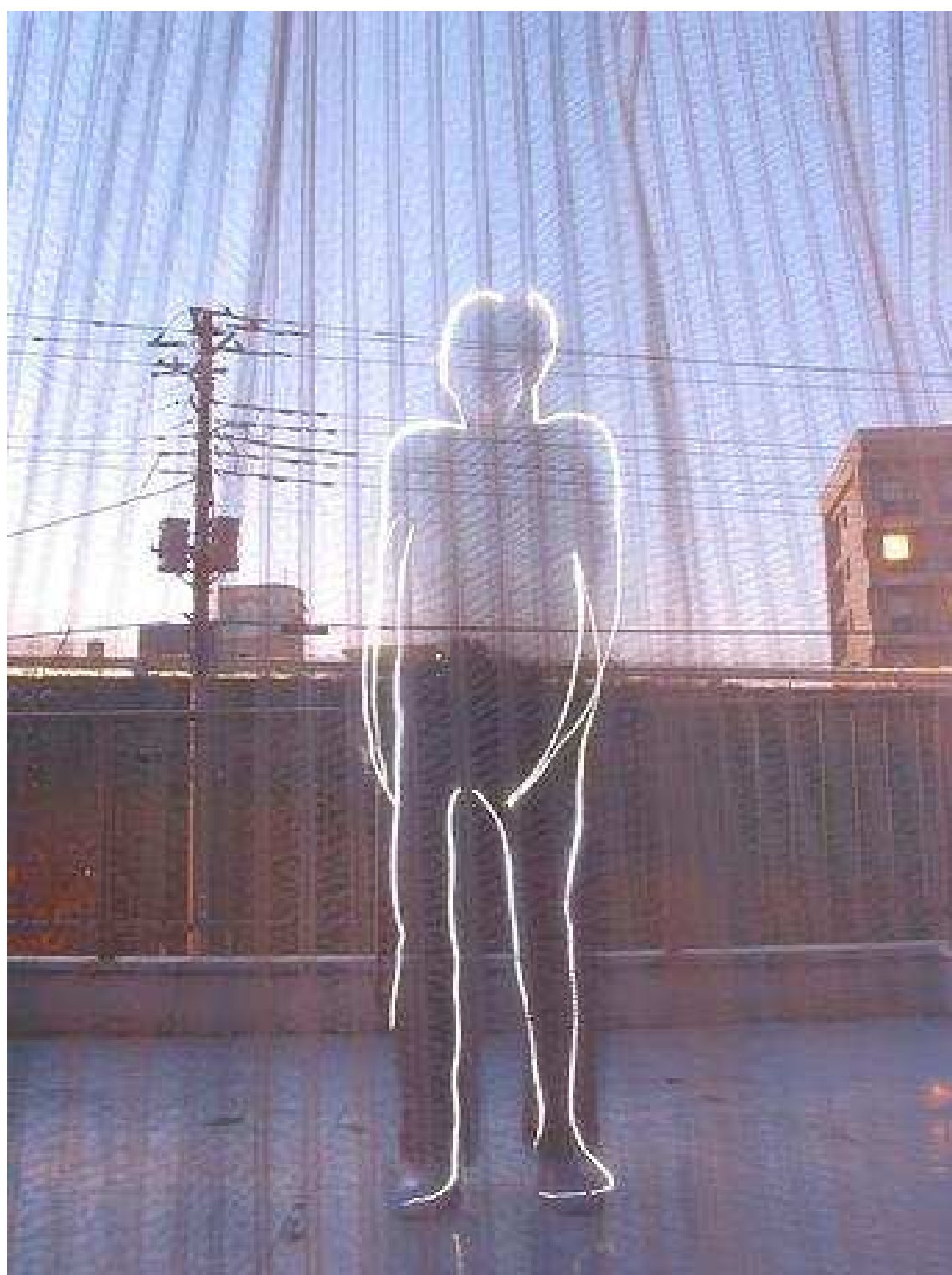






























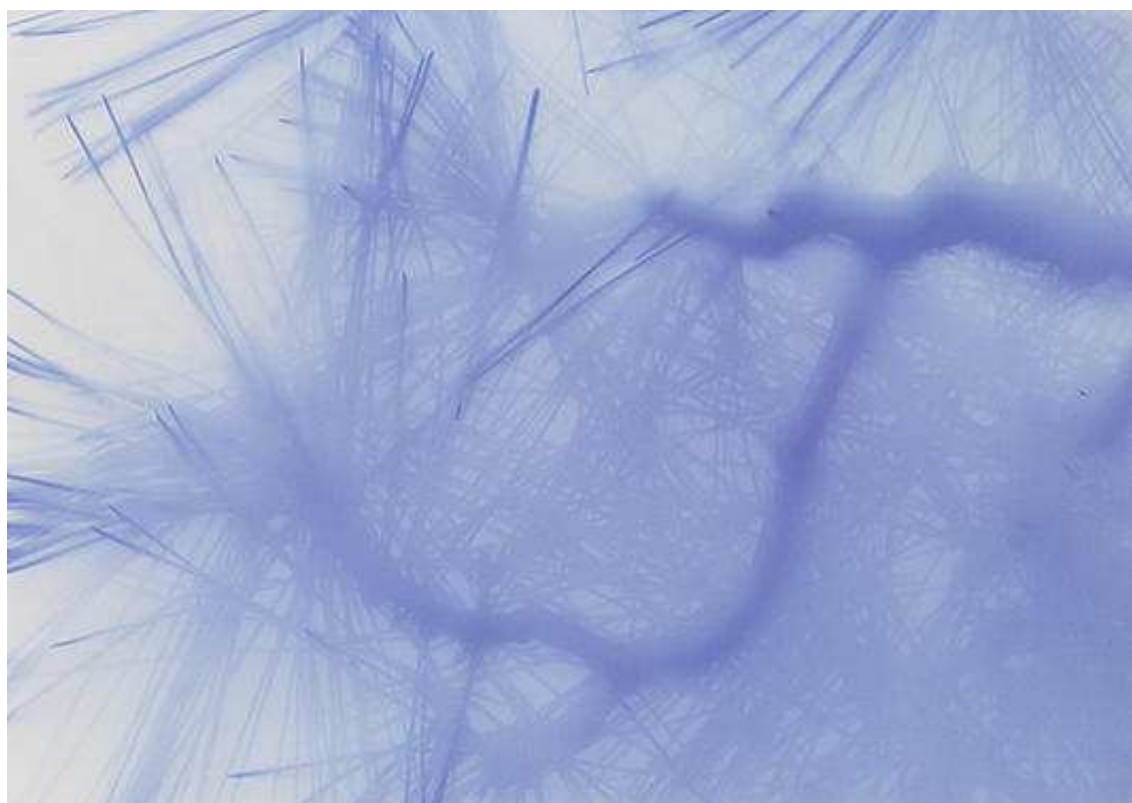


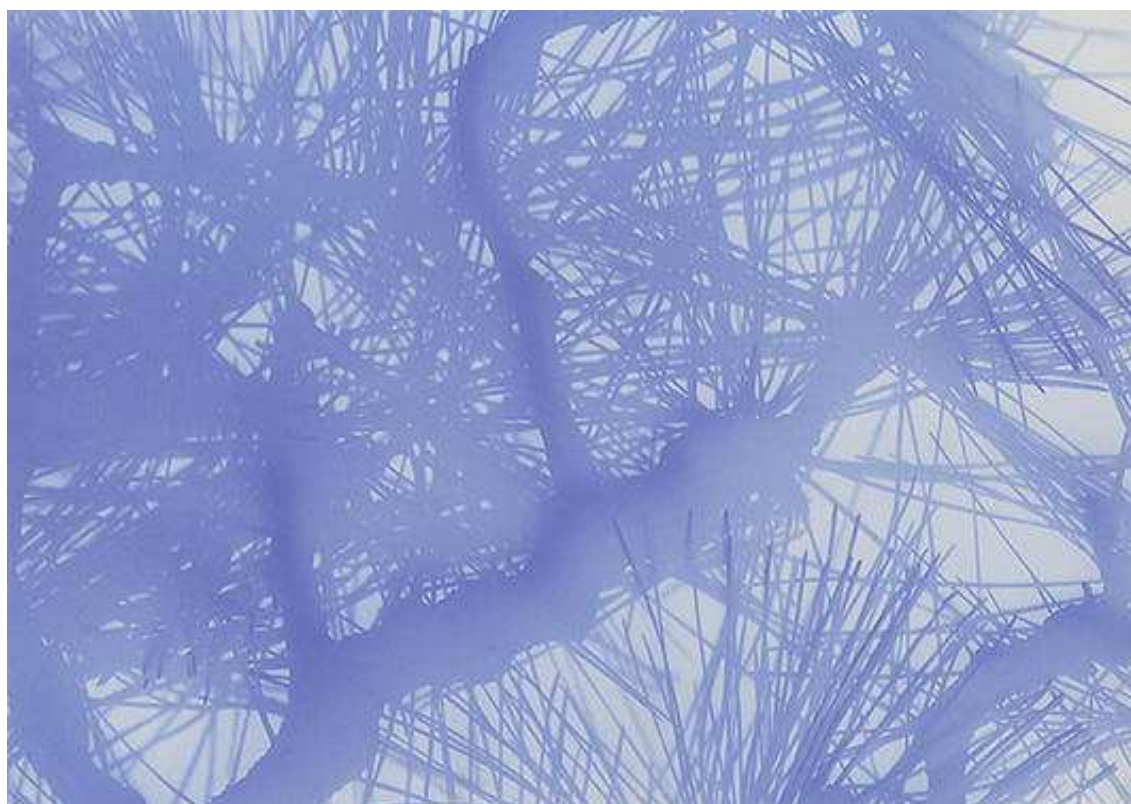
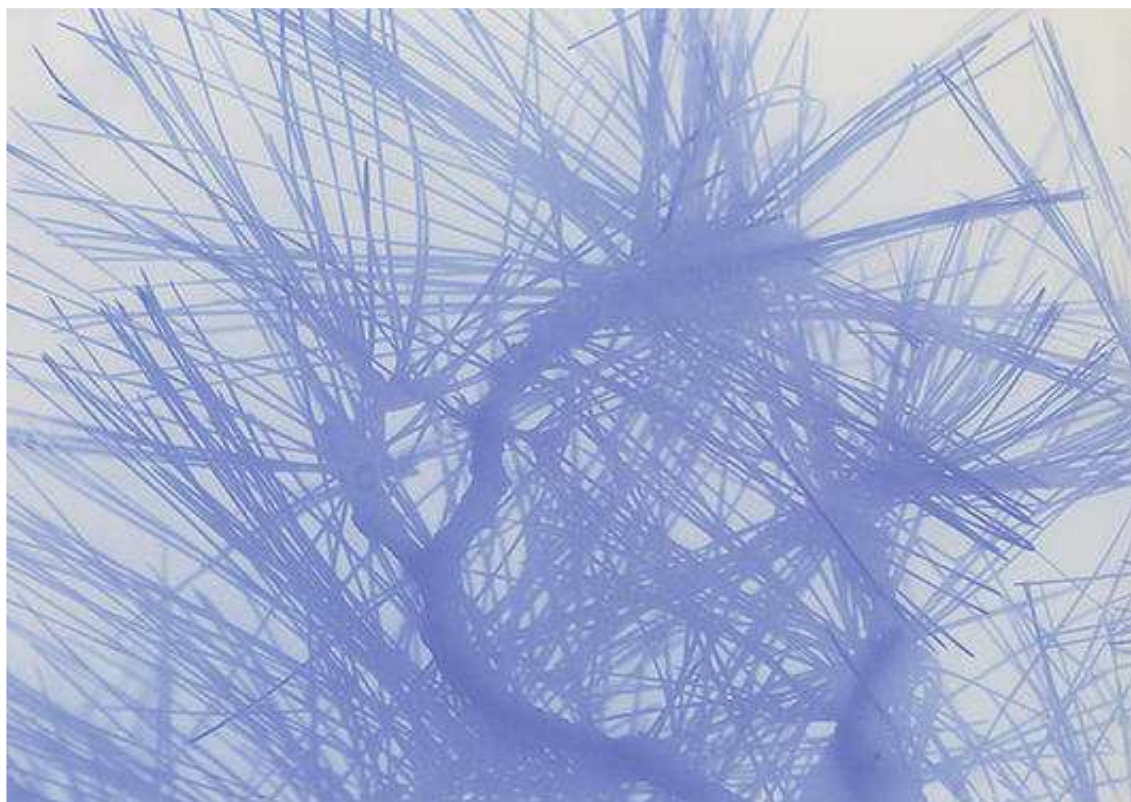












呼吸する影

Shadow of the Bombed Trees

I used the photogram's technique to take pictures of bombed trees in Hiroshima.

I want to take not only a figure of bombed trees but also "Time" of them.

To use the sensitized paper and take their shadow, I thought I was able to catch the days from August 6 1945 to 2012 when we live now.

The Bombed Trees were burned by the blast of the little boy, and about 2km distance from the centre of the explosion on August 6th, 1945 during the Second World War.

However, the bombed trees have been growing up strongly till today, this outcome made me so impressed and gave a great inspiration for my execution.

呼吸する影

La sombra de los árboles bombardeados

Uso la técnica del fotograma para tomar imágenes de árboles bombardeados en Hiroshima.

Aprovecho no sólo la imagen de los árboles bombardeados sino también su “Tiempo”.

Utilizando papel sensibilizado para captar las sombras pensé que sería capaz de atrapar el espacio de tiempo comprendido entre el día 6 de agosto de 1945, hasta el presente en el que vivimos ahora.

Los árboles bombardeados fueron calcinados por la explosión de Little Boy, a unos 2 km de distancia del centro de la explosión, el 6 de agosto 1945, hacia el final de la Segunda Guerra Mundial.

Sin embargo, los árboles bombardeados han seguido creciendo vigorosamente hasta hoy, esto ha sido la inspiración de mi trabajo fotográfico.

376 . LA ISLA SUNIA			
1	Saori N akamura	CCCLXXVI	30
2	Hideki M asuda	CCCLXXVI	18
3	Miki K itahara	CCCLXXVI	32
4	Shunya A sami	CCCLXXVI	40
4		30,00	120

Portada (*4):



中村 紗央里 Saori Nakamura

<http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual>

<http://es.scribd.com/manuelsusarte>

manuelsusarte@hotmail.com